

日本画

①

2年生

◆「鶴」本紙制作(20号)

日本画特有の技法や画材を使って創意工夫をしながら表現した作品です。

◆「植物画」制作(30号~40号)

身近にある花や木、実などから描きたい植物を探し、写生して日本画の画材で制作した作品です。

3年生

◆卒業制作(80号~100号)

今まで制作してきた花鳥画・風景画・人物画から選択し、自由なテーマで制作した作品です。

◆「風景画」制作(50号)

描きたい風景を探し、日本画の画材を使って創意工夫しながら制作した作品です。

洋画

⑪ ⑫

2年生

*以下の課題中、1点を選んで出品します。

◆「校内風景」(油彩・キャンバス・20号)

校内の好きな場所や気に入った場所を探し、油彩で制作しました。選んだ場所や画面構成に自分の興味や関心がよく表れた作品です。

◆「静物画」(油彩・キャンバス・20号)

自分で選んだモチーフをもとに構成を組み、油彩で制作しました。油絵具ならではの、塗り重ねることで生まれる色の深まりや広がりを生かしながら描いた作品です。

3年生

◆「自由制作課題」(油彩・キャンバス・60号)

卒業制作にあたる大作です。静物・人物・風景の中から自分でテーマを設定し、油彩で制作しました。観察により具象性を深める生徒や、イメージを広げ新しい試みをおこなう生徒など、自分の個性を見つめながら制作しました。

彫刻

⑥

2年生

◆モデル頭像(素材 石膏)

実際の人物を目の前にして粘土で制作し、石膏で型をとり作品に仕上げています。形を似せるだけでなく、頭部の構造を握り、量や塊など立体的にとらえ、より深く観察し造形しています。

◆木彫(素材 クスノキ)

様々なものの観察を通じてテーマを考え、粘土で小作品をつくり、それをもとにしてクスノキの塊材を木づちとノミを使って彫りこみ、素材の特性を活かした作品に仕上げました。

彫刻

⑥

3年生

◆友人像(素材 ポリエステル樹脂)

友人とペアを組み、お互いにモデルをしながら粘土で制作しました。その作品を石膏で型を取り、プラスチックに素材を変え、作品にしています。

◆体塑像(素材 ポリエステル樹脂)

人物モデルを観察し、人体の構造、バランス、プロポーションなどを意識して制作しています。また人間の持つ生命感や動き、強さなどをどのようにしたら表現できるかも考えながら造形しました。

◆自由制作

様々なものの観察を通じてテーマを考え、今まで学んできた素材、技法を活かし、造形に取り組んでいます。

漆芸

⑤

2年生

◆丸型パネル

各自が動物をテーマにデザイン構成し、下地塗りを施し、種々の技法・材料を使った蒔絵という加飾技法を用いて仕上げます。

3年生

◆卒業制作

各自が自由にテーマを設定し、オブジェなどの立体やパネルの平面作品など、全て素地作りから行い、下地・塗り蒔絵など2年次に学んだ技術を生かし仕上げます。2年次後期より取り組む大作です。また、第2課題としてカップとソーサ、カトラリーをオリジナルデザインで制作しています。

陶芸

⑦

2年生

◆コーヒーカップ(ろくろ成形と型作り)

ろくろ成形の基礎的課題です。装飾は、吳須(コバルト系青色顔料)による染付けです。ハンドル(把手)は型紙で形を起こし自由に創作しています。

◆照明(板作り)

粘土による薄板を作り、半乾燥状態の時に各自がデザインした形態に組み立てていきます。自然をテーマとして透かし彫りの技法で装飾しました。

◆色釉彩色皿

ロクロで成形し、カラフルな色彩の釉薬で模様を施したお皿です。

3年生

◆古陶磁模写(ろくろ成型・手びねり成型と上絵付け)

上絵付けの技法研究課題です。江戸時代の古伊万里や古九谷、中国・清明時代の色絵作品を模写しています。本焼成(1250°C)の後、上絵の具で絵付し730°Cの低火度で2~3回焼成しています。

◆自由制作

各自が自由にテーマを設定し、これまで学習した成形方法や装飾方法を応用して制作しました。

染織

⑧

2年生

◆浴衣「植物」

着物の基礎を学ぶ課題です。一枚の型紙が四方に続くようデザインを工夫し、捺染で染めています。実際の作品とは違った色の組み合わせでパネルも制作しました。

3年生

◆ろうけつ染め「鴨川」

ろうけつ染めによる平面作品です。鴨川でのスケッチをもとにそれぞれの視点でテーマを設定し、制作しました。

◆浴衣帯

綴織・縞織などによる浴衣帯です。自分で染めた糸を素材に伝統的な手織り機で制作しました。

◆自由制作

これまでの制作体験を基礎にして、ろうけつ染め、捺染、綴織り等の技法で制作しています。

デザイン

② ③ ④

2年生

◆イラストレーション「Hyper-Real Animals」

京都市動物園の協力のもと、何度も訪問し、描きたい動物を定め、飼育員さんを介して動物の特徴を知り、魅力を感じとり、思いを込めてアクリル絵具で緻密に描きました。

◆写真実習「On the Road ...」

各自がテーマを決め街に出て撮影し、パソコンで画像処理を施し仕上げた3枚連作写真です。

◆レコードジャケット

音楽からイメージした言葉をもとに、レコードジャケットとポスターを制作。英語歌詞の意訳もそれぞれ行ないました。

◆傘の持ち手とプリント柄のデザイン

持ち手は機能性や手にまじむ形状を考え設計し、3Dプリンタで印刷したものをベースに制作しました。

3年生

◆卒業制作

グラフィック、イラスト、プロダクト、クラフト、映像、など、様々な表現・分野に一人一人が挑戦しました。その集大成となる卒業制作です。

◆プロジェクト型デザイン

外部企業と連携し、求人に関する課題を解決するためのデザインを提案しました。デザイナーとして受けの責任を重く受けとめて作品を制作しています。

◆映像作品「Music Video Clip」 *一部生徒作品紹介

楽曲を選び、詞やメロディから世界観を感じ取り、カメラで撮影した実写映像や手描きまたはCGによるアニメーションで各自が編集し創り上げた映像作品です。

◆ミニチュアの空間表現 *2年後期制作作品 一部生徒作品紹介

自分で設定したテーマに沿った空間をデザインし、様々な材料を使って制作しました。

◆パッケージデザイン 「寺町通を包む」 *2年後期制作作品

寺町通沿いの店舗を訪問し、自ら願い出て、商品を包むパッケージをデザインしました。さらに店舗の魅力を紹介する

◆意見広告 *2年後期制作作品

「いまあなたが世界/社会に言いたいこと」をテーマにワンドヴィジュアルのポスターを制作しました。

ファッションアート

⑨ ⑩

2年生

◆創作デザイン

2種類の基本形ワンピースの原型から1種類を選択し、型紙の作り方や展開、応用の方法、縫製の基本などを学びながら、ワンピースの制作に取り組みました。「ハレの日」という共通のテーマから各自がイメージを広げ、それが思う「ハレの日」のための衣服を制作しました。

◆ファッションイラストレーション

オリジナルワンピースのためのイメージパネルです。各自のデザイン画にタイトルと説明文を加え、レイアウトや細部のデザインも工夫して、制作意図がわかりやすく伝わるように制作しました。

◆テキスタイル課題

「季節を編む」をテーマに制作しました。様々な編み方・使う素材を使ってどう表現するかを研究しながら、選んだ月のイメージを表現しました。

◆ベストジャケット

1年次の造形表現2分野課題の作品です。共通の型紙を使用していますが、各自が選んだアート作品をテーマにデザインしました。身頃の片側には、選択した作品をプリントした生地を使用しています。

3年生

◆創作コスチューム

2年次までに学習した製図や縫製の基礎をふまえながら、自由な発想で制作した創作コスチュームです。自由な構成と布に限定されないオリジナルな素材を駆使して、各自が設定したテーマを衣服という形態によって表現しています。それぞの世界観にふさわしいディスプレイを工夫しました。

◆スカーフデザイン

『結び』を意識したスカーフデザインを考え、制作しました。スカーフを広げた時と、それが考えた用途に合わせて結んだときに、見え方の表情が変わるように意識しながらデザインをしました。

表現基礎I(1年生)

⑩ ⑪

1年生全員が履修する科目です。表現力・基礎実技力の向上を目指します。

前期課題

◆「観察描写」(鉛筆)

各自が選んだモチーフをじっくり観察し、ねらいを持って、細部まで描き込みました。

◆「Another Kyoto」(アクリル絵具)

京都の風景と空想のイメージを組み合わせた世界を発想し、色彩豊かに描きました。

表現基礎II(2年生) 課題紹介展示

⑩

1年次の表現基礎Iを受け、2年生全員が共通の内容で履修するデッサン・色彩・立体などの基礎実技の授業です。各課題をパネル展示で紹介します。