

銅駝の学びは未来への扉

■ アートの可能性

アートとは何か？ アートに何ができるか？ という問いは、いつの時代にもありました。10人に尋ねたら、10人とも考え方が異なるかもしれません。しかし今、各方面でアートの存在意義が高くとりあげられています。今、諸外国では、子どもたちに美術鑑賞の機会をたくさん用意したり、多様なアートのワークショップが行われています。また多くの企業で、ものを観察する力や感性、クリエイティブな力が求められ、医療や介護の現場、さらに様々な社会問題を解決していくためにアートの力が必要不可欠であると言われています。人工知能「AI」が発達し、人間が担ってきた仕事や活動がコンピュータや機械によって代わられると言われていますが、人間のするべきことが単純にどんどん少なくなっていくのではなく、人間だからこそ、クリエイティブな力で新しい価値や可能性を生み出すことができるのです。予測不可能なこれからの時代、アートに未来が託されていると言えるでしょう。



中学校

夢への
スタート

■ 銅駝の学び

本校は1880年(明治13年)京都府画学校として創立し、絵を学ぶには特定の師匠に弟子入りして長く修行をするというそれまでのあり方を変え、学校へ通うことで様々な先生から美術を学ぶという新しい教育システムができました。140年の歴史と伝統をもつ本校は、これまでその時代の社会情勢やニーズを踏まえながら、新しい専攻を加えたり、教育内容や方法、学科のあり方を刷新してきました。現在も学び方の転換、ICT活用教育など時代の先端となるものを取り入れて教育活動を進めています。

小学校の図画工作や中学校の美術の授業、あるいは他の普通科系高校の美術では経験しない、美術専門高校として、多様な課題を学ぶ「表現基礎」、8つの「専攻実習」、教科横断的な「総合的な探究の時間」、進路実現のための「表現演習」という学びにじっくり取り組むとともに、普通科目の授業や学校行事などの特別活動での学びも重視し、社会で自立し活躍できるような総合的な力を育成しています。

■ 学校は希望を創るところ

学校は、単に知識や技術を教えるところではありません。もちろん知識や技術を習得することは大切ですが、学校では、問いや課題を見つけ、思考し、それを解決する方法や手段を学びます。学校でしかできない学びは、教師と生徒の関係だけでなく、他の生徒と対話し、協働しながら思考を深めることです。

皆さんの中にある、美術が好き、もの作りが好きという関心や意欲を、本校での学びによってさらに高め、課題に向き合う力、幅広くそして深く思考し、創造、表現する力を大きく伸ばすことができます。学校は生徒に何かを与えるところではなく、皆さん自身の主体的な学びによって、未来を生きるための「希望を創る」ところです。



京都市立銅駝美術工芸高等学校

KYOTO CITY DOHDA
SENIOR HIGH SCHOOL OF ART

■ 社会とつながるアート

本校では、「アートと社会をつなぐ」を重要なテーマとして位置づけ、自らが学ぶアートがこれからの社会でどのような力を発揮し、どのような役割を果たしていくのか、様々な学びの機会を用意しています。

授業や特別活動においては、芸術・美術系大学の先生や社会の一線で活躍されているアーティストやデザイナー、漫画家、クリエイターの方々をお招きし、講演会やワークショップを開催したり、外部と連携して課題を設定し、アートの学び・制作を通してその解決を目指す学習を行っています。

また、ボランティア活動(災害復興支援活動・アートワークショップ)や生徒の自主的・主体的な学びの活動(キャリアアップスタディ)など、授業の枠を超えた活動も進めています。

このように社会への視野を広げ、人と出会い、新しい発見や疑問から問いを立て、その解を追求するという学びは、自己有用感や自己肯定感を高めるとともに、多角的な視点や深い思考力を身につけることができるのです。

国公立4年制大学合格者数

大学名	平成29年度入試	平成30年度入試	平成31年度入試
京都市立芸術大学	7(2)	17(5)	9(4)
金沢美術工芸大学	5(1)	4(1)	7
東京藝術大学			1(1)
富山大学	4	4	5
広島市立大学	6(2)	3	7(1)
静岡文化芸術大学	2	4	1
沖縄県立芸術大学	4	1	2
愛知県立芸術大学		1	1(1)
筑波大学		1(1)	
京都教育大学	1	2(1)	1
滋賀大学			1
大阪教育大学	1		
岡山県立大学	1		
尾道市立大学			1
滋賀県立大学			1(1)
佐賀大学		1	
国公立大学合計	31(5)	38(8)	37(8)

夢を実現するための
道筋が見えてきます。



国公立・私立美術系大学

美術・デザイン系専門学校

専門技術系訓練校

就 職

私立4年制大学合格者数

大学名	平成29年度入試	平成30年度入試	平成31年度入試
京都精華大学	19(3)	17(5)	9
京都造形芸術大学	14	12	11
嵯峨美術大学	5(1)	15(1)	5(1)
成安造形大学	22(3)	28(7)	14(5)
武蔵野美術大学	1	2	3
多摩美術大学		3	5
大阪成蹊大学		1	3
大阪芸術大学		3	
神戸芸術工科大学	1	1	
京都美術工芸大学			3
東京造形大学			1(1)
立命館大学			1
横浜美術大学		1	
名古屋芸術大学		1(1)	
その他私立大学	1(1)	7(3)	3(2)
私立大学合計	63(8)	91(17)	58(9)

()内は過年度卒業生で内数です。

Y
O
U
R
D
R
E
A
M



グラフィックデザイナー
パッケージデザイナー
ウェブデザイナー
広告代理店・出版社
デザイン事務所
印刷会社
マスメディア関係
CGデザイナー
オペレーター
カラーコーディネーター
プランナー
プロデューサー
フォトグラファー
カメラマン
映画・映像制作
コマーシャル制作
ビデオ・マルチメディア
建築家
設計事務所・都市計画など
インテリアデザイナー
環境デザイナー
造園デザイン
プロダクトデザイナー
工業デザイナー
ディスプレイデザイナー
舞台美術・空間演出
ファッションデザイナー
アパレルデザイン
テキスタイルデザイナー
スタイリスト
メイクアップアーティスト
ジュエリーデザイン
作家・アーティスト
(洋画・日本画・版画など)
美術工芸教員
美術館博物館学芸員
キュレーター
美学・美術史研究者
文化財保存修復
評論家・画廊
伝統工芸作家
陶芸家・漆芸家・染織家
木工芸作家・金属工芸作家
ガラス工芸作家
紙工芸
仏師
ゲームデザイナー
アニメーター
漫画家
絵本作家
イラストレーター
パフォーマンス
イベント企画