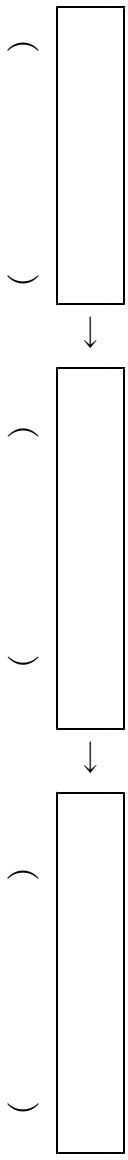


3年（ ）組（ ）番（ ）

ジャンルⅡ（ ）

目的Ⅱ 論説文の構造を把握し、実際にテーマに沿って論じる。

論理の流れ



きつかけ「
……てがかりを示す論（ ）

【定義】「
」とは何か。

「
方法

……持論を展開する中心部分（ ）

二つの固まり

一つめ、

二つめ、

……まとめを述べる最後の部分（ ）

結論「

」

「

」

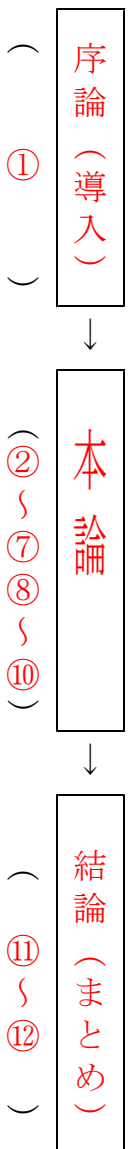
再確認 論説文をすばやく読み取るコツは何ですか

3年（ ）組（ ）番（ ）

ジャンルⅡ（ 論説文 ・ 評論文 ）

目的Ⅱ 論説文の構造を把握し、実際にテーマに沿って論じる。

論理の流れ



序論（導入） ・ ・ ・ てがかりを示す論 （ ① ）

きっかけ「野生動物の悲劇は、人間の作る「物語」から」

【定義】「「物語」とは何か。

「人間に都合がいいように解釈してきた「誤解」」

本論 ・ ・ ・ 持論を展開する中心部分（② ～ ⑩）

二つの固まり 本論は長い場合が多いので分割して理解する

一つめ、ゴリラの「物語」が生んだ悲劇 （② ～ ⑦）

二つめ、人間の「物語」の誤解を解くために （⑧ ～ ⑩）

結論 ・ ・ ・ まとめを述べる最後の部分（ ⑪ ～ ⑫ ）

結論「「物語」の真実を知るためには、その人々が暮らしている文化や社会をよく知ることが必要」

「自分勝手な独りよがりな解釈を避け、常識を疑う。何より自分を相手の立場に置き換えて考えてみる視点が重要」

再確認 論説文をすばやく読み取るコツは何ですか

3年（ ）組（ ）番（ ）

・・・てがかりを示す論（ ）

きっかけ「野生動物の悲劇は、人間の作る「物語」から」

【定義】「「物語」」とは何か。

「物語」を真実ではなく「 」と扱っている

・・・持論を展開する中心部分（ ）

一つめ、ゴリラの「物語」が生んだ悲劇（ ）

ゴリラの「物語」が作られる過程と結果

①

②

③

二つめ、人間の「物語」の誤解を解くために（ ）

「物語」の「 」の良い点

・

・

「物語」の悪い点

・

・

序論（導入）・・・てがかりを示す論（ ① ）

きっかけ「野生動物の悲劇は、人間の作る「物語」から」

【定義】「「物語」」とは何か。

「物語」を真実ではなく「うそ」と扱っている

本論・・・持論を展開する中心部分（②～⑩）

一つめ、ゴリラの「物語」が生んだ悲劇（②～⑦）

ゴリラの「物語」が作られる過程と結果

- ① ドラミングから探検家が凶暴な動物と見なす
- ② 「キングコング」の映画のイメージが広がる
- ③ ハンターの標的になり抵抗するゴリラが射殺された

二つめ、人間の「物語」の誤解を解くために（⑬～⑯）

「物語」＝「言葉」の良い点

・人間がある印象を基に「物語」を作り、それを仲間に伝えたがる性質をもっている

・人間の社会に知識を蓄積して、新しい技術や工夫をもたらして、人間が飛躍的に発展する道を開いた。

「物語」＝「言葉」の悪い点

・言葉には自分の体験を脚色したり誇張したりする力もある。
・誤解によってつくられた間違いに気づかないうちに社会の常識になってしまうことがよくある

「物語」という誤解を解くために必要なことはどんなことか

①

② これまでの常識を疑ってみる態度

結論

・ ・ ・ まとめを述べる最後の部分（⑪～⑫）

誤解
「」

↑超えた先の理解

という新しい理解

話を作り、伝える能力が人間にもたらしたものは

あなたが「物語」を超えた真実に出会うため、大事なことは？

- i 二段落構成で答えなさい。
- ii 一段落目に大事なことを

iii
二段落目に大事だと思ふ理由

3年（ ）組（ ）番（ ）

「物語」という誤解を解くために必要なことはどんなことか

- ① 相手の立場に立ってどんな意味か考えること
- ② これまでの常識を疑ってみる態度

結論

・・・まとめを述べる最後の部分（⑪～⑫）

誤解「ドラミングは戦いの宣言だ」

↑超えた先の理解

「ゴリラが人間とは別の表現を用いて平和を保っている」という新しい理解

話を作り、伝える能力が人間にもたらしたものは

「多くの仲間と交流できる世界」

あなたが「物語」を超えた真実に会うため、大事なことは？

- i 二段落構成で答えなさい。
- ii 一段落目に大事なこと
- iii 二段落目に大事だと思う理由