

令和元年度 中学校「学習指導・評価計画表」教科【美術】学年【3年】

関 美術への関心・意欲・態度
 発 発想や構想の能力
 技 創造的な技能
 鑑 鑑賞の能力

月	単元材	学習内容	観点	評価規準(B) おおむね満足	判断の基準 AとBの違いなど	評価方法 場面・時期
5 6 7 8 9	デザイン	包みの工夫 パッケージデザイン	関	①使用する者の気持ちや機能、夢や想像などを総合的に考えて表現することに關心を持ち、主体的に構想を練ろうとしている。 ②紙やアクリルガッシュの特性などを生かして表現方法を試し、表現しようとしている。 ③紙やアクリルガッシュの特性などから構造や制作の順序などを考え、表現しようとしている。 ④目的や機能との調和のとれた洗練された美しさ、作り手の意図や願い、風呂敷など日本美術の概括的な変遷や作品の特徴などに關心を持ち、主体的に生活を美しく豊かにする美術の働きについて理解しようとしている。	①使用する者の気持ちや機能、夢や想像などを総合的に考えて表現することに深い關心を持ち、主体的に構想を練ろうとしている。 ②紙やアクリルガッシュの特性などを生かして多様な表現方法を試し、創意工夫して表現しようとしている。 ③紙やアクリルガッシュの特性などから構造や制作の順序などを考え、効果的により良い表現しようとしている。 ④目的や機能との調和のとれた洗練された美しさ、作り手の意図や願い、風呂敷など日本美術の概括的な変遷や作品の特徴などに深い關心を持ち、主体的に生活を美しく豊かにする美術の働きについて理解しようとしている。	観察 ワークシート 発言 作品 定期テスト
			発	使用する者の気持ちなどを総合的に考え、形や色彩などの効果を生かして美しさと機能性を表現することに關心を持ち、主体的に構想を練っている。	使用する者の気持ちなどを総合的に考え、形や色彩などの効果を生かして創意工夫しながら美しさと機能性を表現することに深い關心を持ち、主体的に構想を練っている。	
			創	①紙やアクリルガッシュの特性などを生かして表現方法を試し、表現している。 ②紙やアクリルガッシュの特性などから制作の順序を考え、見通しをもって表現している。	①紙やアクリルガッシュの特性などを生かして多様な表現方法を試し、創意工夫して表現している。 ②紙やアクリルガッシュの特性などから制作の順序を考え、見通しをもって効果的により良い表現している。	
			鑑	目的や機能との調和のとれた洗練された美しさ、作り手の意図や願い、作品の特徴などを感じ取り、主体的に生活を美しく豊かにする美術の働きについて理解している。	目的や機能との調和のとれた洗練された美しさ、作り手の意図や願い、作品の特徴などを幅広く感じ取り、主体的に生活を美しく豊かにする美術の働きについて理解している。	
11	鑑賞	ゲルニカ 明日への願い	関	ゲルニカの形や色彩などの特徴や印象、本質的な良さや美しさ、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫や、ピカソの多様な作風に興味を持ち、ゲルニカの特徴について考えようとする。	ゲルニカの形や色彩などの特徴や印象、本質的な良さや美しさ、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫や、ピカソの多様な作風に興味を持ち、ゲルニカの特徴について様々な角度から深く考えようとする。	観察 ワークシート 発言 定期テスト
			鑑	自分の感性や想像力を働かせ、作品の良さや色や形から受ける印象を感じ取り、自分の思いを説明し、意見交換ができる。	自分の感性や想像力を働かせ、作品の良さや色や形から受ける印象を感じ取り、深く確かな批評で自分の思いを説明し、他社への共感をしながら意見交換ができる。	
12 1 2 3	立体表現	躍動感を捉えて	関	①いろいろな場面の人物の動きを見つめ動きの瞬間に注目し、構想を練ろうとしている。 ②スケッチをもとに比率やバランスを確かめ、立体表現をしようとしている。 ③粘土や針金の特徴や制作手順を理解し、基礎的技術を身につけ、見通しをもって創意工夫しようとしている。 ④躍動感のある作品を見てその動きの表現やつくり手の意図に關心をもち、主体的に感じ取ろうとしている。	①いろいろな場面の人物の動きを深く見つめ動きの瞬間に注目し、独自の視点を大切にして構想を練ろうとしている。 ②スケッチをもとに比率やバランスを確かめ、試行錯誤を経て立体表現をしようとしている。 ③粘土や針金の特徴や制作手順を理解し、基礎的技術を身につけ、見通しをもって独自の表現を創意工夫しようとしている。 ④躍動感のある作品を見てその動きの表現やつくり手の意図に深い關心をもち、主体的に幅広く感じ取ろうとしている。	観察 ワークシート 発言 作品 定期テスト
			発	主題を基にスケッチなどから、人の動きの美しさやその動きを際立たせるために全体的なバランスを考え、単純化、省略や強調するなど表現の構想を練っている。	主題を基にスケッチなどから、人の動きの美しさやその動きを際立たせるために全体的なバランスを考え、単純化、省略や強調するなど効果的な方法を試行錯誤し、表現の構想を練っている。	
			創	①設定した主題にを基に表現したい形を表せるよう工夫して、スケッチ等で表わしている。 ②粘土や針金の特質を生かして、意図した形を見通しを持って総合的に表現している。	①設定した主題にを基に表現したい形を効果的に表せるよう工夫して、スケッチ等で表わしている。 ②粘土や針金の特質を生かして、意図した形を独自の表現方法を工夫しながら見通しを持って総合的に表現している。	
			鑑	自分及び他者の作品の動きを表現した本質的なよさや美しさを感じ、作者の心情やモデルの動きを捉えた創造的な工夫などを感じ取り、自分の価値意識を持って味わっている。	自分及び他者の作品の動きを表現した本質的なよさや美しさを感じ、作者の心情やモデルの動きを捉えた創造的な工夫などを深く感じ取り、自分の価値意識を持って幅広く味わっている。	