

令和元年度 中学校「学習指導・評価計画表」教科【美術】学年【3年】担当 西瀬 美桜

関 美術への関心・意欲・態度

発 発想や構想の能力

技 創造的な技能

鑑 鑑賞の能力

月	単元題材	学習内容	観点	評価規準(B) おおむね満足	判断の基準 AとBの違いなど	評価方法 場面・時期
4	工芸	木のぬくもりと暮らす	関	①木材の特徴や性質を理解し、それらを生かした形を発想しようとする。 ②スプーンの用途や機能・使用する者の気持ちなどを考えて表現することに関心を持ち、主体的に構想を練ろうとしている。	①木材の特徴や性質を十分に理解し、それらを生かした形を発想しようとする。 ②スプーンの用途や機能・使用する者の気持ちなどを考えて表現することに深い関心を持ち、主体的に構想を練ろうとしている。	観察 発言 ワークシート 作品 定期テスト
			発	①木材の特徴や性質を理解し、それらを生かした形を発想することができる。 ②スプーンの用途や機能・使用する者の気持ちなどから美しさなどを考え、主体的に表現の構想を練っている。	①木材の特徴や性質を十分に理解し、それらを生かした形を発想することができる。 ②スプーンの用途や機能・使用する者の気持ちなどから美しさなどを深く考え、主体的に表現の構想を練っている。	
			創	①スプーンの用途や機能、木材の特性などを理解し、それらを生かすように表現している。 ②木材や木工用具の特性などから制作の順序を考えながら見通しを持って表現している。	①スプーンの用途や機能、木材の特性などを理解し、それらを生かすように創意工夫して表現している。 ②木材や木工用具の特性などから制作の順序を効果的に考えながら見通しを持って表現している。	
			鑑	スプーンの目的や機能と形や木の素材感などの美しさの調和、作品全体のイメージ、使う人に対する作者の心遣い、作品に込められた思いや願いなどを感じ取り、自分の思いや考えを持って味わっている。	スプーンの目的や機能と形や木の素材感などの美しさの調和、作品全体のイメージ、使う人に対する作者の心遣い、作品に込められた思いや願いなどを感じ取り、自分の思いや考えを持って積極的に味わっている。	
5 6 7 8 9	デザイン	包みの工夫 パッケージデザイン	関	①使用者の気持ちや機能、夢や想像などを総合的に考えて表現することに関心を持ち、主体的に構想を練ろうとしている。 ②紙やアクリルガッシュの特性などを生かして表現方法を試し、表現しようとしている。 ③紙やアクリルガッシュの特性などから構造や制作の順序などを考え、表現しようとしている。 ④目的や機能との調和のとれた洗練された美しさ、作り手の意図や願い、風呂敷など日本美術の概括的な変遷や作品の特徴などに関心を持ち、主体的に生活を美しく豊かにする美術の働きについて理解しようとしている。	①使用者の気持ちや機能、夢や想像などを総合的に考えて表現することに深い関心を持ち、主体的に構想を練ろうとしている。 ②紙やアクリルガッシュの特性などを生かして多様な表現方法を試し、創意工夫して表現しようとしている。 ③紙やアクリルガッシュの特性などから構造や制作の順序などを考え、効果的により良く表現しようとしている。 ④目的や機能との調和のとれた洗練された美しさ、作り手の意図や願い、風呂敷など日本美術の概括的な変遷や作品の特徴などに深い関心を持ち、主体的に生活を美しく豊かにする美術の働きについて理解しようとしている。	観察 ワークシート 発言 作品 定期テスト
			発	使用者の気持ちなどを総合的に考え、形や色彩などの効果を生かして美しさと機能性を表現することに関心を持ち、主体的に構想を練っている。	使用者の気持ちなどを総合的に考え、形や色彩などの効果を生かして創意工夫しながら美しさと機能性を表現することに深い関心を持ち、主体的に構想を練っている。	
			創	①紙やアクリルガッシュの特性などを生かして表現方法を試し、表現している。 ②紙やアクリルガッシュの特性などから制作の順序を考え、見通しをもって表現している。	①紙やアクリルガッシュの特性などを生かして多様な表現方法を試し、創意工夫して表現している。 ②紙やアクリルガッシュの特性などから制作の順序を考え、見通しをもって効果的により良く表現している。	
			鑑	目的や機能との調和のとれた洗練された美しさ、作り手の意図や願い、作品の特徴などを感じ取り、主体的に生活を美しく豊かにする美術の働きについて理解している。	目的や機能との調和のとれた洗練された美しさ、作り手の意図や願い、作品の特徴などを幅広く感じ取り、主体的に生活を美しく豊かにする美術の働きについて理解している。	