

令和元年度 中学校「学習指導・評価計画表」 教科【美術】学年【1年】担当 西濱 美桜

関 美術への関心・意欲・態度
発 発想や構想の能力
技 創造的な技能
鑑 鑑賞の能力

月	単 題	元 材	学 習 内 容	観 点	評 価 規 準 (B) おおむね満足	判断の基準 AとBの違いなど	評価方法 場面・時期
4 5 6	デザイン		絵文字がしゃべり出す ※色の学習 レタリング 絵の具の扱い方 含む	関	①絵文字で伝えたい内容を、多くの人々に分かりやすさや美しさなどを考えて表現することに深い関心を持ち、主体的に構想を練ろうとしている。 ②絵文字の形や色彩などの表し方などを絵の具の特性を生かして表現しようとしている。 ③絵の具や用具の生かし方、制作の手順などを考え、見通しを持って表現しようとしている。 ④絵文字の造形的な美しさ、漢字のもつイメージ、作者の心情や意図と表現の工夫を感じ取り、自分の思いや考えを持って味わおうとしている。	①絵文字で伝えたい内容を、多くの人々に分かりやすさや美しさなどを考えて表現することに深い関心を持ち、主体的に独自の構想を練ろうとしている。 ②絵文字の形や色彩などの表し方などを絵の具の特性を生かして独創的な工夫で表現しようとしている。 ③絵の具や用具の生かし方、制作の手順などを考え、見通しを持って効果的に表現しようとしている。 ④絵文字の造形的な美しさ、漢字のもつイメージ、作者の心情や意図と表現の工夫を様々な視点から深く感じ取り、自分の思いや考えを持って	観察 発言 ワークシート 作品 定期テスト
				発	表意文字としての漢字の形や意味に注目し、伝えたい内容を多くの人々に伝えるために、形や色彩などの効果を生かして分かりやすさや美しさなどを考え、表現の構想を練っている。	表意文字としての漢字の形や意味に注目し、伝えたい内容を多くの人々に伝えるために、形や色彩などの効果を生かして分かりやすさや美しさなどを考え、独創的な表現の構想を練っている。	
				創	①レタリングの表し方を身に付け、絵文字に表したいイメージを持ちながら、その意図に応じて絵の具や筆の特性を生かしながら表現を工夫している。 ②絵の具や筆の特性の生かし方などを考え、制作の手順など、見通しを持って表現している。	①レタリングの表し方を身に付け、絵文字に表したいイメージを持ちながら、その意図に応じて絵の具や筆の特性を生かしながら独創的な表現を工夫している。 ②絵の具や筆の特性の生かし方などを考え、制作の手順など、見通しを持って効果的に表現している。	
				鑑	絵文字の造形的な美しさ、漢字のもつイメージ、作者の心情や意図と表現の工夫、主題と表現技法の選択や材料の生かし方などを感じ取り、自分の思いや考えを持って味わっている。	絵文字の造形的な美しさ、漢字のもつイメージ、作者の心情や意図と表現の工夫、主題と表現技法の選択や材料の生かし方などを様々な視点から感じ取り、自分の思いや考えを持って豊かに味わっている。	
7 8	絵画		見て描く楽しみ	関	①身近にある対象をみつめ感じ取った形や色彩の特徴や美しさなどを表現することに関心を持ち、主体的に主題を生み出そうとしている。 ②身近にある対象の形を主体的に工夫して表現しようとしている。 ③画材の持つ表現方法を試し、主体的に工夫して表現しようとしている。 ④芸術家や他の生徒の作品の造形的な美しさ、作者の心情や意図と表現の工夫などに関心を持ち、主体的に感じ取ろうとしている。	①身近にある対象をみつめ感じ取った形や色彩の特徴や美しさなどを表現することに関心を持ち、主体的に独自の主題を生み出そうとしている。 ②身近にある対象の形を主体的に工夫していきいきと表現しようとしている。 ③画材の持つ様々な表現方法を試し、主体的に工夫して効果的に表現しようとしている。 ④芸術家や他の生徒の作品の造形的な美しさ、作者の心情や意図と表現の工夫などに深く関心を持ち、主体的に感じ取ろうとしている。	観察 発言 ワークシート 作品 定期テスト
				発	身近にある対象を見つめ感じ取ったことや色彩の特徴や美しさを基に主題を生み出している。	身近にある対象を見つめ感じ取ったことや色彩の特徴や美しさを基に独自の主題を生み出している。	
				創	①形や色彩などの表し方を身につけ、表したいイメージを持ちながら意図に応じて画材の生かし方などを考え、美しく表現している。 ②画材の特性などから制作の順序などを考え、見通しを持って表現している。	①形や色彩などの表し方を身につけ、表したいイメージを持ちながら意図に応じて画材の効果的な生かし方などを考え、創意工夫して美しく表現している。 ②画材の特性などから制作の順序などを考え、見通しを持って効果的に表現している。	
				鑑	芸術家や他の生徒の作品の造形的な良さや美しさ、作者の心情や意図と表現の工夫などを感じ取り、自分の思いや考えを持って味わっている。	芸術家や他の生徒の作品の造形的な良さや美しさ、作者の心情や意図と表現の工夫などを深く感じ取り、自分の思いや考えを持って味わっている。	
9 10	立体表現		空想のキャラクターを造形しよう ※著作権についての学習 含む	関	①参考作品や身近なものの形や色彩等における工夫を見つめて、感じ取ったことや考えたことに関心を持ち、主体的に発想しようとしている。 ②資料を準備し、材料や用具の特徴などを生かし、表現しようとしている。 ③創造の生物のイメージ、作者の心情や意図と表現の工夫を感じ取り自分の思いや感じ方を持って味わおうとしている。	①参考作品や身近なものの形や色彩等における工夫を深く見つめて、感じ取ったことや考えたことに深く関心を持ち、主体的に発想しようとしている。 ②積極的に資料を準備し、材料や用具の特徴などを生かし、独自のアイデアのもと表現しようとしている。 ③創造の生物のイメージ、作者の心情や意図と表現の工夫を様々な視点から深く感じ取り自分の思いや感じ方を持って豊かに味わおうとしている。	観察 発言 ワークシート 作品 定期テスト
				発	自分の夢や願を込めて想像力を働かせて形や色彩、柄、感触の効果を生かし、単純化や強調、材料の組み合わせなどをイメージし主体的に構想を練っている。	自分の夢や願を込めて想像力を働かせて形や色彩、柄、感触の効果を生かし、単純化や強調、材料の組み合わせなどを幅広くイメージし主体的に独創的な構想を練っている。	
				創	構想したことを基に形、色彩、柄、感触等の持つ効果を考え、材料や用具の特性を生かして新たな表現方法を工夫するとともに、制作の順序などを総合的に考え、見通しを持って表現している。	構想したことを基に形、色彩、柄、感触等の持つ効果を考え、材料や用具の特性を生かして新たな表現方法を独自に工夫するとともに、制作の順序などを総合的に考え、見通しを持って効果的に表現している。	
				鑑	身近な物や言葉、生物から発想されたキャラクターや参考作品の作者の思いや、古代からの想像の生物に込められた意図や思いを感じ取り、自分の価値意識を持って味わっている。	身近な物や言葉、生物から発想されたキャラクターや参考作品の作者の思いや、古代からの想像の生物に込められた意図や思いを深く感じ取り、自分の価値意識を持って幅広く味わっている。	