

# 令和3年度 中学校「学習指導・評価計画表」教科【音楽】学年【2年】担当者 平井 亞季

知: 知識・技能  
思: 思考・判断・表現  
態: 主体的に学習に取り組む態度

月	単元材	学習内容	観点	評価規準(B) おおむね満足	判断の基準 AとBの違いなど	評価方法 場面・時期
1月	文楽に親し み、その魅力 を味わおう	◎文楽「新版歌祭文」から”野崎村の段” ◎義太夫節「野崎村の段」から	知	音楽の特徴となるその背景や歴史、他の芸術との関わりについて理解している。	音楽の特徴となるその背景や歴史、他の芸術との関わりについて理解し、日本の伝統芸能の発展について関心を持っている。	定期テスト ワークシート 提出物 発表・交流 机間巡回
			思	音色、速度、旋律を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したこととの関わりについて考えるとともに曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	音色、速度、旋律を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、楽器や作法の違いなど、知覚したこととの関わりについて考え、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	
			態	音楽の特徴となるその背景や歴史、他の芸術との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習に取り組もうとしている。	音楽の特徴となるその背景や歴史から、音楽の変化や美しさに気づき、他の芸術との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習に取り組もうとしている。	
1月	日本の郷土 芸能や伝統 音楽の特徴 を理解して、 その魅力を 味わおう	受け継ごう！郷土の祭りや芸能 ◆天高く鳴り響け(太鼓)	知	・音楽の特徴とその背景となる文化や歴史との関わりについて理解している。 ・楽器の音色や響きと奏法との関わりについて理解している。	・音楽の特徴とその背景となる文化や歴史との関わりについて理解している。 ・楽器の音色や響きと奏法の違いによって生まれる効果や関わりについて理解している。	定期テスト ワークシート 感想・交流 机間巡回
			思	音色、リズム、速度、旋律を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したこととの関わりについて考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	音色、リズム、速度、旋律を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したこととの関わりについて考えるとともに、生活や社会における音楽の意味や役割について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	
			態	音楽の特徴となるその背景や文化や歴史との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習に取り組もうとしている	音楽の特徴となるその背景や文化や歴史との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら和楽器の音色の違いに気づき、演奏に主体的・協働的に鑑賞の学習に取り組もうとしている	
		◎世界の諸民族の音楽	知	諸外国の様々な音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性について理解している。	諸外国の様々な音楽の特徴や文化、その特徴から生まれる音楽の多様性について理解している。	

10月	世界の様々な音楽の特徴を理解して、その魅力を味わおう	思	音色、リズム、速度、旋律、テクスチュアを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したこととの関わりについて考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	音色、リズム、速度、旋律、テクスチュアを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したこととの関わりについて考えるとともに、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	定期テストワークシート 提出物 プレゼンテーション 感想・交流 机間巡回
		態	諸外国の様々な音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性について関心をもち、音楽活動を楽しみながら鑑賞の学習に取り組もうとしている	諸外国の様々な音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性について関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習に取り組もうとしている	
2月	仲間とともに、表現豊かに合唱しよう	歌い継ごう！日本の歌 心通う合唱	知	・曲想と音楽の構造や歌詞の内容と関わりについて理解している。 ・創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表現している。	・曲想と音楽の構造や歌詞の内容と関わりについて理解している。 ・創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付け、歌唱で表現している。
		思	音色、旋律、テクスチュア、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら知覚したことと感受したこととの関わりについて思いや意図を持っている。	音色、旋律、テクスチュア、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図を持っている。	
		態	曲想と音楽の構造や歌詞の内容と関わりをもち、音楽活動を楽しみながら歌唱の学習活動に取り組もうとしている。	曲想と音楽の構造や歌詞の内容と関わりをもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。	
3月	◆クラシックギター ◆アルトリコーダー	知	・曲想と音楽の構造や曲の背景との関わり、楽器の音色や響きと奏法との関わりについて理解している。 ・創意工夫を生かし、全体の響きや声部の音を聴きながら演奏する技能を身に付け、器楽で表現している。	・曲想と音楽の構造や曲の背景との関わり、楽器の音色や響きと奏法との関わりについて理解している。 ・創意工夫を生かし、全体の響きや声部の音を聴きながら他者と合わせて演奏する技能を身に付け、器楽で表現している。	
	楽器の音色と奏法との関わりを理解して、器楽表現をしてみよう	思	音色、旋律、テクスチュアを知覚し、それらの働きが生み出す特質を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えどのように表すかについて思いや意図を持っている。	音色、旋律、テクスチュアを知覚し、それらの働きが生み出す特質を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい器楽表現としてどのように表すかについて思いや意図を持っている。	

実技テスト  
ワークシート  
机間巡回

			曲想と音楽の構造や曲の背景との関わりをもち、音楽活動を楽しみながら器楽の学習活動に取り組もうとしている。	曲想と音楽の構造や曲の背景との関わりをもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。
--	--	--	--	--