

令和3年度 中学校「学習指導・評価計画表」教科【音楽】学年【1年】担当者 平井 亜季

知: 知識・技能

思: 思考・判断・表現

態: 主体的に学習に取り組む態度

月	単元材	学習内容	観点	評価規準(B) おおむね満足	判断の基準 AとBの違いなど	評価方法 場面・時期
4月	歌詞を大切にして、明るく響く声でのびやかに歌おう	校歌・京都市歌「We'll Find The Way」「その先へ」「My Voice !」	知	・「校歌・京都市歌」「We'll Find The Way」「その先へ」の曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 ・創意工夫を生かした表現で「校歌」「We'll Find The Way」「その先へ」を歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。	・曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解し、音楽記号など楽譜から読み取り、表現に繋げることができる。 ・創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、作詞作曲者の思いを楽譜やつ作曲に至る背景などを感じ取り、歌唱で表している。	実技テスト 筆記テスト ワークシート 提出物 机間巡回
		「主人は冷たい土の中に」	知	・「主人は冷たい土の中に」の曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。 ・創意工夫を生かした表現で「主人は冷たい土の中に」を歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。	・曲想と音楽の構造との関わりについて理解し、アルトリコーダーの音色や伴奏の表現の違いに気づくことができる。 ・創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、作詞作曲者の思いを楽譜やつ作曲に至る背景などを感じ取り、歌唱で表している。	

	旋律の特徴を意識して曲の構成を感じ取り、歌唱表現を工夫しよう			実技テスト 筆記テスト ワークシート 提出物 机間巡視
6月				
	「喜びの歌」「かっこう」深めよう音楽 「聖者の行進」			
6月	曲想を感じ取って、器楽表現を工夫しよう			実技テスト ワークシート 発表 机間巡視
	四季より「春」			
	『音楽の特徴に注目しながら、情景を思い浮かべよう』			筆記テスト ワークシート 意見交流 机間巡視

			<p>・「春」第1楽章の、5つの場面それぞれの音楽の特徴とそれに伴う曲想の変化に関心をもち、鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>	<p>・「春」第1楽章の、5つの場面それぞれの音楽の特徴とそれに伴う曲想の変化に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>	
4月 『イメージと音楽との関わりを感じ取ろう』	「ジョーズのテーマ」「Let's Create！」	知	<p>・「ジョーズのテーマ」の曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。 ・音楽をつくるために必要な要素や条件に沿った音の選択や組合せなどの技能を身に付けています。</p>	<p>・「ジョーズのテーマ」の音楽によってもたらされるイメージの変化について感じ、曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。 ・音素材の特徴及び音の重なり方について理解している。 ・創意工夫を生かした表現で音楽をつくるために必要な課題や条件に沿った音の選択や組合せなどの技能を身に付けています。</p>	ワークシート 意見交流 発表 提出物
		思	<p>・「ジョーズのテーマ」の音色、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、聴いています。 ・楽曲のもつ音楽的な要素やそれらの働きが生み出す特質について感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、創作表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>・「ジョーズのテーマ」の音色、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 ・音色、強弱、テクスチュアを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、創作表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。</p>	
5月	「朝の風に」、「君をのせて」、「星座」、指揮をしてみよう!	態	<p>・音色や強弱の特徴と曲想との関わりや音の重なり方に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞や創作の学習活動に取り組もうとしている。</p>	<p>・音色や強弱の特徴と曲想との関わりや音素材の特徴及び音の重なり方に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞や創作の学習活動に取り組もうとしている。</p>	実技テスト ワークシート 意見交流 発表 机間巡視
		知	<p>・「朝の風に」、「君をのせて」、「星座」の曲想や歌詞の内容との関わりについて理解している。 ・全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付け、歌唱で表している。</p>	<p>・「朝の風に」、「君をのせて」、「星座」の曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 ・創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付け、歌唱で表している。</p>	
『曲想やパートの役割を感じ取って、歌唱表現を工夫しよう』		思	<p>・「朝の風に」、「君をのせて」、「星座」の音色、旋律、テクスチュア、強弱を知覚し、歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>・「朝の風に」、「君をのせて」、「星座」の音色、旋律、テクスチュア、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、「朝の風に」、「君をのせて」、「星座」の歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。</p>	実技テスト ワークシート 意見交流 発表 机間巡視

			態	<ul style="list-style-type: none"> ・歌詞の内容と曲想との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・混声合唱の響き、各パートの役割や旋律の重なり方及び歌詞の内容と曲想との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 	
『声の音色や旋律の特徴と曲想との関わりを理解して、楽曲の魅力を味わおう』	「魔王」	知		<ul style="list-style-type: none"> ・「魔王」の曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。 	<ul style="list-style-type: none"> ・「魔王」の曲想と音楽の構造との関わりについて理解し、ピアノ伴奏や歌唱の表現を感受している。 	筆記テスト ワークシート 意見交流 発表 鑑賞態度 机間巡視
8月 『旋律の動きと曲想の関わりを意識し、曲想を生かした表現を工夫して歌おう』 9月	「浜辺の歌」「赤とんぼ」	思		<ul style="list-style-type: none"> ・「魔王」の声の音色や旋律を知覚し、それぞれの動きが生み出す特質や雰囲気を感受し、「魔王」について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・「魔王」の声の音色や旋律を知覚し、それぞれの動きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、「魔王」に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 	
		態		<ul style="list-style-type: none"> ・「魔王」の声の音色や旋律が生み出す曲想やその味わいに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習に取り組もうとしている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・「魔王」の声の音色や旋律が生み出す曲想やその味わいに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習に取り組み、深い学びに繋げている。 	
		知		<ul style="list-style-type: none"> ・「浜辺の歌」「赤とんぼ」の曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 ・「浜辺の歌」「赤とんぼ」を歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付けていく。 	<ul style="list-style-type: none"> ・「浜辺の歌」「赤とんぼ」の曲想と音楽の構造や歌詞の内容と作曲者の意図を理解している。 ・創意工夫を生かした表現で「浜辺の歌」「赤とんぼ」を歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。 	実技テスト ワークシート 意見交流 発表
		思		<ul style="list-style-type: none"> ・「浜辺の歌」「赤とんぼ」の旋律の動きや強弱を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感受し、どのように表すかについて思いや意図をもっている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・「浜辺の歌」「赤とんぼ」の旋律の動きや強弱を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、「浜辺の歌」「赤とんぼ」の歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。 	
		態		<ul style="list-style-type: none"> ・「浜辺の歌」「赤とんぼ」の旋律の動きや強弱が生み出す曲想に関心をもち、学習活動に取り組もうとしている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・「浜辺の歌」「赤とんぼ」の旋律の動きや強弱が生み出す曲想に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 	
	リズムゲーム リズムアンサンブル リズムチャレンジ My Melody	知		<ul style="list-style-type: none"> ・音のつながり方の特徴について理解している。 ・創意工夫を生かした表現で旋律や音楽をつくるために必要な音符や休符について理解をしている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・音符、休符の意味について理解し、拍子に合ったリズム創作を ・創意工夫を生かした表現で旋律や音楽をつくるために必要な、課題や条件に沿った音の選択や組合せなどの技能を身に付け、創作で表している。 	

7 月	『音楽のつながり方の特徴を生かして、創作表現を工夫しよう』	思	<p>・リズム、旋律の進行、構成(反復・変化)を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受し、創作表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。</p>	<p>・リズム、旋律の進行、構成(反復・変化)を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、創作表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。</p>
		態	<p>・リズム、旋律の進行、構成(反復・変化)の違いによって生み出される雰囲気や表情などの変化に関心をもち、創作の学習活動に取り組もうとしている。</p>	<p>・リズム、旋律の進行、構成(反復・変化)の違いによって生み出される雰囲気や表情などの変化に自ら気づき、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に創作の学習活動に取り組もうとしている。</p>

グループ発
表
ワークシート
意欲・態度
机間巡視
提出物