

令和3年度 中学校「学習指導・評価計画表」教科【音楽】学年【1年】担当者 平井 亜季

知: 知識・技能  
思: 思考・判断・表現  
態: 主体的に学習に取り組む態度

月	単 題 元 材	学 習 内 容	観 点	評 価 規 準 (B) おおむね満足	判断の基準 AとBの違いなど	評価方法 場面・時期
4 月	歌詞を大切に して、明る く響く声で のびやかに 歌おう	校歌・京都市歌 「We'll Find The Way」「その先へ」 「My Voice !	知	・「校歌・京都市歌」「We'll Find The Way」「その先へ」の曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 ・創意工夫を生かした表現で「校歌」「We'll Find The Way」「その先へ」を歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。	・曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解し、音楽記号など楽譜から読み取り、表現に繋げることができる。 ・創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、作詞作曲者の思いを楽譜やっ作曲に至る背景などを感じ取り、歌唱で表している。	実技テスト 筆記テスト ワークシート 提出物 机間巡視
			思	・「校歌・京都市歌」「We'll Find The Way」「その先へ」の音色、リズム、旋律、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、「We'll Find The Way」「その先へ」の歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。	・音色、リズム、旋律、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。	
			態	・「校歌・京都市歌」「We'll Find The Way」「その先へ」の歌詞が表す情景や心情及び曲の表情や味わいに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。	・歌詞が表す情景や心情及び曲の表情や味わいに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組む、楽曲についてより深める学習活動を行っている。	
		「主人は冷たい土の中に」	知	・「主人は冷たい土の中に」の曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。 ・創意工夫を生かした表現で「主人は冷たい土の中に」を歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。	・曲想と音楽の構造との関わりについて理解し、アルトリコーダーの音色や伴奏の表現の違いに気づくことができる。 ・創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、作詞作曲者の思いを楽譜やっ作曲に至る背景などを感じ取り、歌唱で表している。	

6月	旋律の特徴を意識して曲の構成を感じ取り、歌唱表現を工夫しよう		思	・「主人は冷たい土の中に」の旋律、形式、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、「主人は冷たい土の中に」の歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。	・旋律、形式、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え音楽記号や曲の形式なども含め、歌唱表現としてどのように表現するか思いや意図をもっている。	実技テスト 筆記テスト ワークシート 提出物 机間巡視
			態	・「主人は冷たい土の中に」の曲想と音楽の構造などとの関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。	・曲想と音楽の構造などとの関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組み、楽曲についてより深める学習活動を行っている。	
6月	曲想を感じ取って、器楽表現を工夫しよう	「喜びの歌」「かっこう」深めよう音楽「聖者の行進」	知	・「喜びの歌」「かっこう」「聖者の行進」の曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。 ・創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の音などを聴きながら他者と合わせて「聖者の行進」を演奏する技能を身に付け、器楽で表している。	・曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。 ・創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の音などを聴きながら他者と合わせて「聖者の行進」を演奏する技能を身に付け、器楽で表している。	実技テスト ワークシート 発表 机間巡視
			思	・「喜びの歌」「かっこう」「聖者の行進」の音色、旋律、テクスチャを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、「喜びの歌」「かっこう」「聖者の行進」にふさわしい器楽表現としてどのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	・音色、旋律、テクスチャを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したことと音楽記号の関りについて考え、ふさわしい器楽表現としてどのように演奏するかについて思いや意図をもって各楽器の音色、旋律、テクスチャをもとに判断することができる。	
			態	・リコーダーの音色や奏法と全体の響きとの関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。	・リコーダーの音色や奏法と全体の響きとの関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組む、より深く器楽や構造などについて探求している。	
		四季より「春」	知	・「春」の曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。	・「春」の曲想と音楽の構造との関わりについて理解し、ソネットと曲想の変化に気づき作曲者の意図を感じ取っている。	
	『音楽の特徴に注目しながら、情景を思い浮かべよう』		思	・「春」の楽器の音色、旋律、テクスチャ、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じ、音楽を自分なりに評価しながら、よさや美しさを味わって聴いている。	・「春」の楽器の音色、旋律、テクスチャ、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、音楽を自分なりに評価しながら、よさや美しさを味わって聴いている。	筆記テスト ワークシート 意見交流 机間巡視

4月			態	・「春」第1楽章の、5つの場面それぞれの音楽の特徴とそれに伴う曲想の変化に関心をもち、鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	・「春」第1楽章の、5つの場面それぞれの音楽の特徴とそれに伴う曲想の変化に関心をもち、音楽活動を楽しみな がら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	
	『イメージと音楽との関わりを感じ取ろう』	「ジョーズのテーマ」 「Let's Create！」	知	・「ジョーズのテーマ」の曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。 ・音楽をつくるために必要な、要素や条件に沿った音の選択や組合せなどの技能を身に付けている。	・「ジョーズのテーマ」の音楽によってもたらされるイメージの変化について感じ、曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。 ・音素材の特徴及び音の重なり方について理解している。 ・創意工夫を生かした表現で音楽をつくるために必要な、課題や条件に沿った音の選択や組合せなどの技能を身に付けている。	ワークシート 意見交流 発表 提出物
			思	・「ジョーズのテーマ」の音色、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、聴いている。 ・楽曲のもつ音楽的な要素やそれらの働きが生み出す特質について感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、創作表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。	・「ジョーズのテーマ」の音色、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、創作表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。	
			態	・音色や強弱の特徴と曲想との関わりや音の重なり方に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞や創作の学習活動に取り組もうとしている。	・音色や強弱の特徴と曲想との関わりや音素材の特徴及び音の重なり方に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞や創作の学習活動に取り組もうとしている。	
5月	『曲想やパートの役割を感じ取って、歌唱表現を工夫しよう』	「朝の風に」、「君をのせて」、「星座」、指揮をしてみよう！	知	・「朝の風に」、「君をのせて」、「星座」の曲想や歌詞の内容との関わりについて理解している。 ・全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付け、歌唱で表している。	・「朝の風に」、「君をのせて」、「星座」の曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 ・創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付け、歌唱で表している。	実技テスト ワークシート 意見交流 発表 机間巡視
			思	・「朝の風に」、「君をのせて」、「星座」の音色、旋律、テクスチャ、強弱を知覚し、歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。	・「朝の風に」、「君をのせて」、「星座」の音色、旋律、テクスチャ、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、「朝の風に」、「君をのせて」、「星座」の歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。	

			態	・歌詞の内容と曲想との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。	・混声合唱の響き、各パートの役割や旋律の重なり方及び歌詞の内容と曲想との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。	
	『声の音色や旋律の特徴と曲想との関わりを理解して、楽曲の魅力を味わおう』	「魔王」	知	・「魔王」の曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。	・「魔王」の曲想と音楽の構造との関わりについて理解し、ピアノ伴奏や歌唱の表現を感受している。	筆記テスト ワークシート 意見交流 発表 鑑賞態度 机間巡視
			思	・「魔王」の声の音色や旋律を知覚し、それぞれの働きが生み出す特質や雰囲気を感じ、「魔王」について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	・「魔王」の声の音色や旋律を知覚し、それぞれの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、「魔王」に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	
			態	・「魔王」の声の音色や旋律が生み出す曲想やその味わいに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習に取り組もうとしている。	・「魔王」の声の音色や旋律が生み出す曲想やその味わいに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習に取り組む、深い学びに繋げている。	
8月	『旋律の動きと曲想の関わりを意識し、曲想を生かした表現を工夫して歌おう』	「浜辺の歌」「赤とんぼ」	知	・「浜辺の歌」「赤とんぼ」の曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 ・「浜辺の歌」「赤とんぼ」を歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付けている。	・「浜辺の歌」「赤とんぼ」の曲想と音楽の構造や歌詞の内容と作曲者の意図を理解している。 ・創意工夫を生かした表現で「浜辺の歌」「赤とんぼ」を歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。	実技テスト ワークシート 意見交流 発表
9月			思	・「浜辺の歌」「赤とんぼ」の旋律の動きや強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じ、どのように表すかについて思いや意図をもっている。	・「浜辺の歌」「赤とんぼ」の旋律の動きや強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、「浜辺の歌」「赤とんぼ」の歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。	
			態	・「浜辺の歌」「赤とんぼ」の旋律の動きや強弱が生み出す曲想に関心をもち、学習活動に取り組もうとしている。	・「浜辺の歌」「赤とんぼ」の旋律の動きや強弱が生み出す曲想に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。	
		リズムゲーム リズムアンサンブル リズムチャレンジ My Melody	知	・音のつながり方の特徴について理解している。 ・創意工夫を生かした表現で旋律や音楽をつくるために必要な音符や休符について理解をしている。	・音符、休符の意味について理解し、拍子に合ったリズム創作を ・創意工夫を生かした表現で旋律や音楽をつくるために必要な、課題や条件に沿った音の選択や組合せなどの技能を身に付け、創作で表している。	

7月	『音楽のつながり方の特徴を生かして、創作表現を工夫しよう』		思	・リズム, 旋律の進行, 構成(反復・変化)を知覚し, それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じ、創作表現としてどのように表すかについて思いや意図をもって	・リズム, 旋律の進行, 構成(反復・変化)を知覚し, それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら, 知覚したことと感受したこととの関わりについて考え, 創作表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。	グループ発表 ワークシート 意欲・態度 机間巡視 提出物
			態	・リズム, 旋律の進行, 構成(反復・変化)の違いによって生み出される雰囲気や表情などの変化に関心を持ち, 創作の学習活動に取り組もうとしている。	・リズム, 旋律の進行, 構成(反復・変化)の違いによって生み出される雰囲気や表情などの変化に自ら気づき, 音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に創作の学習活動に取り組もうとしている。	