

令和2年度 中学校「学習指導・評価計画表」 教科【美術】学年【3年】

関 美術への関心・意欲・態度
発 発想や構想の能力
技 創造的な技能
鑑 鑑賞の能力

| 月 | 単 題 元 材 | 学 習 内 容 | 観 点 | 評 価 規 準 (B) おおむね満足 | 判断の基準 AとBの違いなど | 評価方法 場面・時期 |
|--------------------|------------------|----------------|--------|---|--|-----------------------------------|
| 10 | デザイン | 学校生活改善ポスター | 関 | ①伝えたい内容をわかりやすさや美しさなどを考えて表現することに関心を持ち、主体的に構想を練ろうとしている。 ②アクリルガッシュの特性などを主体的に生かし表現方法を工夫して表現しようとしている。 ③アクリルガッシュ・レタリング・モダンテクニックなどの技法の特性などから制作の順序などを主体的に考え表現しようとしている。 ④伝えるためのわかりやすさと調和のとれた洗練された美しさ、つくり手の意図や環境保護に対する願いなどに関心を持ち、主体的に感じ取ろうとしている。 | ①伝えたい内容をわかりやすさや美しさなどを考えて表現することに関心を持ち、主体的に構想を練ろうとしている。 ②アクリルガッシュの特性などを主体的に生かし独自の表現方法を工夫して表現しようとしている。 ③アクリルガッシュ・レタリング・モダンテクニックなどの技法の特性などから制作の順序などを主体的に考え効果的に表現しようとしている。 ④伝えるためのわかりやすさと調和のとれた洗練された美しさ、つくり手の意図や環境保護に対する願いなどに深い関心を持ち、主体的に幅広く感じ取ろうとしている。 | 観察 ワークシート 発言 作品 定期テスト |
| | | | 発 | 伝えたい内容を多くの人々に伝えるために、形や色彩などの効果を生かしてわかりやすさや美しさなどを考え、表現の構想を練っている。 | 伝えたい内容を多くの人々に伝えるために、形や色彩などの効果を生かしてわかりやすさや美しさなどを考え、独創的な表現の構想を練っている。 | |
| | | | 創 | ①アクリルガッシュやモダンテクニック等の用具や技法の特性を生かし、表したいイメージを持ちながら伝えたい内容を伝えるために、表現方法を工夫するなどして創造的に表現している。 ②様々なデザインの構成パターン、モダンテクニック等の表現方法の特性な | ①アクリルガッシュやモダンテクニック等の用具や技法の特性を生かし、表したいイメージを持ちながら伝えたい内容を伝えるために、効果的な表現方法を独自に工夫するなどして創造的に表現している。 ②様々なデザインの構成パターン、モダ | |
| | | | 鑑 | 絵柄や配色、レタリングの字体や大きさと位置などの調和のとれた洗練された美しさ、ポスターの表現している全体のイメージ、作者の表現意図や願いなどを感じ取り、味わっている。 | 絵柄や配色、レタリングの字体や大きさと位置などの調和のとれた洗練された美しさ、ポスターの表現している全体のイメージ、作者の表現意図や願いなどを深く感じ取り、自分の価値意識をもって幅広く味わっている。 | |
| 10 | 鑑賞 | ゲルニカ 明日への願い | 関 | ゲルニカの形や色彩などの特徴や印象、本質的な良さや美しさ、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫や、ピカソの多様な作風に興味を持ち、ゲルニカの特徴について考えようとする。 | ゲルニカの形や色彩などの特徴や印象、本質的な良さや美しさ、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫や、ピカソの多様な作風に興味を持ち、ゲルニカの特徴について様々な角度から深く考えようとする。 | 観察 ワークシート 発言 定期テスト |
| | | | 鑑 | 自分の感性や想像力を働かせ、作品の良さや色や形から受ける印象を感じ取り、自分の思いを説明し、意見交換ができる。 | 自分の感性や想像力を働かせ、作品の良さや色や形から受ける印象を感じ取り、深く的確な批評で自分の思いを説明し、他社への共感をしながら意見交換ができる。 | |
| 11 12 1 2 | 立体表現 | 心をともし立体造形 | 関 | ①身の回りの照明に目を向け、自分のイメージを膨らませて創造したことなどを表現することに関心を持ち、主体的に構想を練ろうとしている。 ②表現したい「あかり」のイメージを持ちながら意図に応じて材料や用具の生かし方を考え、安らぎやぬくもりが伝わるよう主体的に表現しようとしている。 ③厚紙や和紙の特性などから制作の順序などを考え表現しようとしている。 ④身近にある「あかり」のぬくもりや美しさ、作品のイメージ、作り手の意図や願いなどを感じ取り、自分の価値意識を持って主体的に味わおうとしている。 | ①身の回りの照明に目を向け、自分のイメージを膨らませて創造したことなどを表現することに関心を持ち、主体的に構想を練ろうとしている。 ②表現したい「あかり」のイメージを持ちながら意図に応じて材料や用具の生かし方を考え、安らぎやぬくもりが伝わるよう創意工夫して、主体的に表現しようとしている。 ③厚紙や和紙の特性などから制作の順序などを考え効果的によりよく表現しようとしている。 ④身近にある「あかり」のぬくもりや美しさ、作品のイメージ、作り手の意図や願いなどを深く感じ取り、自分の価値意識を持って主体的に味わおうとしている。 | 観察 ワークシート 発言 作品 定期テスト |
| | | | 発 | 身の回りの照明に目を向け、自分のイメージを膨らませて創造したことなどを表現することに関心を持ち、主体的に構想を練っている。 | 身の回りの照明に目を向け、自分のイメージを膨らませて創造したことなどを表現することに関心を持ち、主体的に構想を練っている。 | |
| | | | 創 | ①表現したい「あかり」のイメージを持ちながら意図に応じて材料や用具の生かし方を考え、安らぎやぬくもりが伝わるよう、主体的に表現できる。 ②厚紙や和紙の特性などから制作の順序などを考え表現している。 | ①表現したい「あかり」のイメージを持ちながら意図に応じて材料や用具の生かし方を考え、安らぎやぬくもりが伝わるよう創意工夫して、主体的に表現できる。 ②厚紙や和紙の特性などから制作の順序などを考え効果的によりよく表現している。 | |
| | | | 鑑 | 身近にある「あかり」のぬくもりや美しさ、作品のイメージ、作り手の意図や願いなどを感じ取り、自分の価値意識を持って主体的に味わっている。 | 身近にある「あかり」のぬくもりや美しさ、作品のイメージ、作り手の意図や願いなどを深く感じ取り、自分の価値意識を持って主体的に味わっている。 | |