

令和2年度 中学校「学習指導・評価計画表」 教科【美術】学年【3年】担当 西瀛 美桜

関 美術への関心・意欲・態度
発 発想や構想の能力
技 創造的な技能
鑑 鑑賞の能力

月	単 題 元 材	学 習 内 容	観 点	評 価 規 準 (B) おおむね満足	判断の基準 AとBの違いなど	評価方法 場面・時期
4	鑑賞	朝起きてから夜眠るまでの美術 (休校中課題)	鑑	身近な生活の中にみられるデザインに目を向け、目的や機能との調和がとれ、洗練された美しさ、作り手の意図や思いなどに関心を持ち、主体的に感じ取ろうとしている	身近な生活の中にみられるデザインに目を向け、目的や機能との調和がとれ、洗練された美しさ、作り手の意図や思いなどに深い関心を持ち、主体的に感じ取ろうとしている	ワークシート
5	デザイン	メッセージを伝えるポスター (休校中課題)	発 鑑	伝えたい内容を多くの人々に伝えるために、形や色彩などの効果を生かしてわかりやすさや美しさなどを考え、表現の構想を練っている。 絵柄や配色、レタリングの字体や大きさと位置などの調和のとれた洗練された美しさ、ポスターの表現している全体のイメージ、作者の表現意図や願いなどを感じ取り、味わっている。	伝えたい内容を多くの人々に伝えるために、形や色彩などの効果を生かしてわかりやすさや美しさなどを考え、独創的な表現の構想を練っている。 絵柄や配色、レタリングの字体や大きさと位置などの調和のとれた洗練された美しさ、ポスターの表現している全体のイメージ、作者の表現意図や願いなどを深く感じ取り、自分の価値意識をもって幅広く味わっている。	ワークシート
6 7	デザイン	学校生活改善ポスター	関 発 創 鑑	①伝えたい内容をわかりやすさや美しさなどを考えて表現することに関心を持ち、主体的に構想を練ろうとしている。 ②アクリルガッシュの特性などを主体的に生かし表現方法を工夫して表現しようとしている。 ③アクリルガッシュ・レタリング・モダンテクニックなどの技法の特性などから制作の順序などを主体的に考え表現しようとしている。 ④伝えるためのわかりやすさと調和のとれた洗練された美しさ、作り手の意図や環境保護に対する願いなどに関心を持ち、主体的に感じ取ろうとしている。 伝えたい内容を多くの人々に伝えるために、形や色彩などの効果を生かしてわかりやすさや美しさなどを考え、表現の構想を練っている。 ①アクリルガッシュやモダンテクニック等の用具や技法の特性を生かし、表したいイメージを持ちながら伝えたい内容を伝えるために、表現方法を工夫するなどして創造的に表現している。 ②様々なデザインの構成パターン、モダンテクニック等の表現方法の特性などから制作の順序などを総合的に考え、見通しをもって表現している。 絵柄や配色、レタリングの字体や大きさと位置などの調和のとれた洗練された美しさ、ポスターの表現している全体のイメージ、作者の表現意図や願いなどを感じ取り、味わっている。	①伝えたい内容をわかりやすさや美しさなどを考えて表現することに深い関心を持ち、主体的に構想を練ろうとしている。 ②アクリルガッシュの特性などを主体的に生かし独自の表現方法を工夫して表現しようとしている。 ③アクリルガッシュ・レタリング・モダンテクニックなどの技法の特性などから制作の順序などを主体的に考え効果的に表現しようとしている。 ④伝えるためのわかりやすさと調和のとれた洗練された美しさ、作り手の意図や環境保護に対する願いなどに深い関心を持ち、主体的に幅広く感じ取ろうとしている。 伝えたい内容を多くの人々に伝えるために、形や色彩などの効果を生かしてわかりやすさや美しさなどを考え、独創的な表現の構想を練っている。 ①アクリルガッシュやモダンテクニック等の用具や技法の特性を生かし、表したいイメージを持ちながら伝えたい内容を伝えるために、効果的な表現方法を独自に工夫するなどして創造的に表現している。 ②様々なデザインの構成パターン、モダンテクニック等の表現方法の特性などから制作の順序などを総合的に考え、見通しをもって効果的に表現している。 絵柄や配色、レタリングの字体や大きさと位置などの調和のとれた洗練された美しさ、ポスターの表現している全体のイメージ、作者の表現意図や願いなどを深く感じ取り、自分の価値意識をもって幅広く味わっている。	観察 ワークシート 発言 作品 定期テスト