

関 美術への関心・意欲・態度
発 発想や構想の能力
技 創造的な技能
鑑 鑑賞の能力

月	単 題 元 材	学 習 内 容	観 点	評 価 規 準 (B) おおむね満足	判断の基準 AとBの違いなど	評価方法 場面・時期
4 5	絵画	見て描く楽しみ 心安らく私の風景 (休校中課題)	関	①身近にある対象をみつめ感じ取った形や色彩の特徴や美しさなどを表現することに関心を持ち、主体的に主題を生み出そうとしている。 ②身近にある対象の形を主体的に工夫して表現しようとしている。 ③画材の持つ表現方法を試し、主体的に工夫して表現しようとしている。 ④芸術家の作品の造形的な美しさ、作者の心情や意図と表現の工夫などに関心を持ち、主体的に感じ取ろうとしている。	①身近にある対象をみつめ感じ取った形や色彩の特徴や美しさなどを表現することに関心を持ち、主体的に独自の主題を生み出そうとしている。 ②身近にある対象の形を主体的に工夫していきいきと表現しようとしている。 ③画材の持つ様々な表現方法を試し、主体的に工夫して効果的に表現しようとしている。 ④芸術家の造形的な美しさ、作者の心情や意図と表現の工夫などに深く関心を持ち、主体的に感じ取ろうとしている。	ワークシート 作品
			発	身近にある対象を見つめ感じ取ったことや色彩の特徴や美しさを基に主題を生み出している。	身近にある対象を見つめ感じ取ったことや色彩の特徴や美しさを基に独自の主題を生み出している。	
			創	①形や色彩などの表し方を身につけ、表したいイメージを持ちながら意図に応じて画材の生かし方などを考え、美しく表現している。 ②画材の特性などから制作の順序などを考え、見通しを持って表現している。	①形や色彩などの表し方を身につけ、表したいイメージを持ちながら意図に応じて画材の効果的な生かし方などを考え、創意工夫して美しく表現している。 ②画材の特性などから制作の順序などを考え、見通しを持って効果的に表現している。	
			鑑	芸術家の作品の造形的な良さや美しさ、作者の心情や意図と表現の工夫などを感じ取り、自分の思いや考えを持って味わっている。	芸術家や他の作品の造形的な良さや美しさ、作者の心情や意図と表現の工夫などを深く感じ取り、自分の思いや考えを持って味わっている。	
6 7 8	デザイン	絵文字がしゃべり出す ※色の学習 レタリング 絵の具の扱い方 含む	関	①絵文字で伝えたい内容を、多くの人々に分かりやすさや美しさなどを考えて表現することに深い関心を持ち、主体的に構想を練ろうとしている。 ②絵文字の形や色彩などの表し方などを絵の具の特性を生かして表現しようとしている。 ③絵の具や用具の生かし方、制作の手順などを考え、見通しを持って表現しようとしている。 ④絵文字の造形的な美しさ、漢字のもつイメージ、作者の心情や意図と表現の工夫を感じ取り、自分の思いや考えを持って味わおうとしている。	①絵文字で伝えたい内容を、多くの人々に分かりやすさや美しさなどを考えて表現することに深い関心を持ち、主体的に独自の構想を練ろうとしている。 ②絵文字の形や色彩などの表し方などを絵の具の特性を生かして独創的な工夫で表現しようとしている。 ③絵の具や用具の生かし方、制作の手順などを考え、見通しを持って効果的に表現しようとしている。 ④絵文字の造形的な美しさ、漢字のもつイメージ、作者の心情や意図と表現の工夫を様々な視点から深く感じ取り、自分の思いや考えを持って豊かに味わおうとしている。	観察 発言 ワークシート 作品 定期テスト
			発	表意文字としての漢字の形や意味に注目し、伝えたい内容を多くの人々に伝えるために、形や色彩などの効果を生かして分かりやすさや美しさなどを考え、表現の構想を練っている。	表意文字としての漢字の形や意味に注目し、伝えたい内容を多くの人々に伝えるために、形や色彩などの効果を生かして分かりやすさや美しさなどを考え、独創的な表現の構想を練っている。	
			創	①レタリングの表し方を身に付け、絵文字に表したいイメージを持ちながら、その意図に応じて絵の具や筆の特性を生かしながら表現を工夫している。 ②絵の具や筆の特性の生かし方などを考え、制作の手順など、見通しを持って表現している。	①レタリングの表し方を身に付け、絵文字に表したいイメージを持ちながら、その意図に応じて絵の具や筆の特性を生かしながら独創的な表現を工夫している。 ②絵の具や筆の特性の生かし方などを考え、制作の手順など、見通しを持って効果的に表現している。	
			鑑	絵文字の造形的な美しさ、漢字のもつイメージ、作者の心情や意図と表現の工夫、主題と表現技法の選択や材料の生かし方などを感じ取り、自分の思いや考えを持って味わっている。	絵文字の造形的な美しさ、漢字のもつイメージ、作者の心情や意図と表現の工夫、主題と表現技法の選択や材料の生かし方などを様々な視点から感じ取り、自分の思いや考えを持って豊かに味わっている。	
8 9 10	デザイン	空想のキャラクターを 造形しよう ※著作権についての学習 含む	関	①場所を問わずキャラクターを、単純化や強調などを創意工夫して表現することに関心を持ち、主体的に構想を練ろうとしている。 ②キャラクターのイメージに合った表現方法を見付けるため、資料を用意するなどして、創意工夫して表現しようとしている。 ③色の性質や材料・画材の特性を生かし制作の順序などを考え、表現しようとしている。 ④社会で活用され親しまれているキャラクターに関心をもち、作者の意図や工夫した点を主体的に感じ取ろうとしている。	①場所を問わずキャラクターを、単純化や強調などを創意工夫して表現することに関心を持ち、主体的に構想を練ろうとしている。 ②キャラクターのイメージに合った表現方法を見付けるため、積極的に資料を用意するなどして、創意工夫して表現しようとしている。 ③色の性質や材料・画材の特性を生かし制作の順序などを考え、効果的に表現しようとしている。 ④社会で活用され親しまれているキャラクターに深い関心をもち、作者の意図や工夫した点を主体的に感じ取ろうとしている。	観察 発言 ワークシート 作品 定期テスト
			発	場所を問わずキャラクターを、単純化や強調などを創意工夫して、美的感覚を働かせて表現の構想を練っている。	場所を問わずキャラクターを、単純化や強調などを創意工夫して、美的感覚を働かせて独創的な表現の構想を練っている。	
			創	自分をあらずキャラクターのイメージをもちながら、自分の表現意図に合う新たな表現方法を工夫するなどして、創造的に表現している。 色の性質や材料・画材の特性を生かし、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しを持って表現している。	自分をあらずキャラクターのイメージをもちながら、自分の表現意図に合う新たな表現方法を独自に工夫するなどして、創造的に表現している。 色の性質や材料・画材の特性を生かし、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しを持って効果的に表現している。	
			鑑	社会で活用されているキャラクターデザインに関心を持ち、その中に込められた作者の意図や工夫した点を感じ取っている。	社会で活用されているキャラクターデザインに深い関心を持ち、その中に込められた作者の意図や工夫した点を幅広く感じ取っている。	